

teksty

drugie

3

2014

Dwumiesięcznik Instytutu Badań Literackich PAN

www.tekstydrugie.pl

teoria literatury · krytyka · interpretacja

Stowarzyszenie „Pro Cultura Litteraria”

Nośnik jest przekazem

WSTĘP

- 7 **MACIEJ MARYL** Subnarracje metadanych

SZKICE

- 13 **KRZYSZTOF OBREMSKI** Mowa jako proza poetycka: Król Duch, Józef Piłsudski i Prochy Juliusza Słowackiego (Wawel, 28 czerwca 1927 roku)
- 29 **MATEUSZ ANTONIUK** Przybranie formy z dawna wyglądanej (dosięganej / obiecannej / wysnowanej...). Brulion Czesława Miłosza – próba lektury
- 49 **MAREK TROSYŃSKI** Rękopis 4 D
- 57 **MARIA PRUSSAK** „Robigus zjada żelazny nożyk”
- 67 **EWA SZCZĘŚNA** U podstaw tekstu i dyskursu. Znak digitalny – specyfika i struktura
- 86 **AGNIESZKA PRZYBYSZEWSKA** Między materialnością a wirtualnością. Przypadek książek rzeczywistości rozszerzonej

ROZTRZĄSANIA I ROZBIORY

- 109 **SZYMON WRÓBEL** Pragnienie nieodróżnicowania. Na marginesach książki Piotra Orlika *Wobec indyferencji*
- 120 **MARTA WIĘCKIEWICZ** Z epoki kredy do epoki krzemu. O ewolucji polonistyki
- 130 **DOMINIK ANTONIK** Tekst wizualny i kwestia wiary

KOMENTARZE

- 141 **URSZULA PAWLICKA** Literatura elektroniczna. Stan badań w Polsce
- 162 **ALEKSANDRA KIL** Teoria cybersmeci. O napięciach między materialnością i niematerialnością w refleksji nad nowymi mediami
- 179 **MACIEJ MARYL** Fonograf Abrahama – w stronę archeologii literatury

PREZENTACJE

- 194 **VILÉM FLUSSER** Poza papier
Przeł. B. Balicki
- 199 **FRIEDRICH KITTLER** Książka i perspektywa
Przeł. B. Balicki
- 214 **SIEGFRIED ZIELINSKI** Tekst elektroniczny. Niektóre problemy
audiowizualnych tekstur
Przeł. K. Szydłowski

ROZMOWY

- 227 **SIEGFRIED ZIELINSKI,
KONSTANTY SZYDŁOWSKI** „Przeszłość jest nieskończonym zbiorem
możliwości”: rozmowa z Siegfriedem
Zielinskim o an-archeologii mediów
Przeł. K. Szydłowski

DOCIEKANIA

- 243 **DOROTA WOJDA** „Zdanie złożone z kilku podań”.
Poezja – futbol – performans
- 268 **BEATA ŚNIECIKOWSKA** Dźwięk i ruch – o awangardowej poezji
dźwiękowej
- 293 **PIOTR MARECKI** Piszące maszyny Roberta
Szczerbowskiego
- 313 **HALINA KUDLIŃSKA** Demotywator jako nowy gatunek
dyskursu 2.0

PRZECHADZKI

- 335 **ADAM ŁUKASZEWICZ** Kilka uwag o słowach i literach

ARCHIWUM

- 348 **ADAM DZIADEK,
JAN ZIELIŃSKI** O notatnikach Aleksandra Wata
- 352 **ALEKSANDER WAT** Notatniki (fragmenty)

ANKIETA

- 362 **ANKIETA „TEKSTÓW DRUGICH”** wśród pisarzy: w jaki sposób Internet
wpływa na twórczość literacką.
Jacek Bocheński, Sylwia Chutnik, Stefan Chwin, Maciej Cisko, Janusz
Drzewucki, Tomasz Jastrun, Jarosław Klejnocki, Krystyna Kofta, Magdalena
Miecznicka, Anna Nasiłowska, Jerzy Sosnowski, Piotr Wojciechowski

The carrier is the message

FOREWORD

- 7 **MACIEJ MARYL** Subnarrations of metadata

ESSAYS

- 13 **KRZYSZTOF OBREMSKI** Address as an example of poetic prose:
The Spirit King, Józef Piłsudski
and the ashes of Juliusz Słowacki
(Wawel, 28 June 1927)
- 29 **MATEUSZ ANTONIUK** Assuming long awaited (reached for /
promised / unraveled...).
Czesław Miłosz's notebook – an
attempted reading
- 49 **MAREK TROSYŃSKI** 4D manuscript
- 57 **MARIA PRUSSAK** "Robigus eats an iron penknife"
- 67 **EWA SZCZĘSNA** The basis of text and discourse.
Digital sign – specificity
and structure
- 86 **AGNIESZKA PRZYBYSZEWSKA** Between materiality and virtuality.
A case of augmented reality books

DISCUSSIONS AND ANALYSES

- 109 **SZYMON WRÓBEL** The desire of indifference. On the
margins of the Piotr Orlik's book
Considering indifference
- 120 **MARTA WIĘCKIEWICZ** From the cretaceous to the age of silicon.
On the evolution of Polish philology
- 130 **DOMINIK ANTONIK** Visual text and the question of faith

COMMENTARIES

- 141 **URSZULA PAWLICKA** Digital literature. Current state of
research in Poland
- 162 **ALEKSANDRA KIL** Cybertrash theory. On tensions between
materiality and immateriality in the new
media scholarship
- 179 **MACIEJ MARYL** Abraham's phonograph. Towards the
archaeology of literature

PRESENTATIONS		
194	VILÉM FLUSSER	Beyond paper <i>Transl. B. Balicki</i>
199	FRIEDRICH KITTLER	Book and perspective <i>Transl. B. Balicki</i>
214	SIEGFRIED ZIELINSKI	The Electronic Text. Some Challenges in Confronting Audiovisual Textures <i>Transl. K. Szydłowski</i>
CONVERSATIONS		
227	SIEGFRIED ZIELINSKI, KONSTANTY SZYDŁOWSKI	"Past is an infinite set of possibilities": Siegfried Zielinski in conversation on an-archeology of media <i>Transl. K. Szydłowski</i>
INVESTIGATIONS		
243	DOROTA WOJDA	"Sentence made of a few passes". Poetry – football – performance
268	BEATA ŚNIECIKOWSKA	Sound and motion – avant-garde sound poetry
293	PIOTR MARECKI	Robert Szczerbowski's writing machines
313	HALINA KUDLIŃSKA	Demotivator as a new genre of 2.0 discourse
WANDERINGS		
335	ADAM ŁUKASZEWICZ	Few notes on words and letters
ARCHIVE		
348	ADAM DZIADEK, JAN ZIELIŃSKI	On Aleksander Wat's notebooks
352	ALEKSANDER WAT	Notebooks (fragments)
SURVEY		
362	"TEKSTY DRUGIE" SURVEY AMONG WRITERS:	How the Internet influences literary writing?
Jacek Bocheński, Sylwia Chutnik, Stefan Chwin, Maciej Cisło, Janusz Drzewucki, Tomasz Jastrun, Jarosław Klejnocki, Krystyna Kofta, Magdalena Miecznicka, Anna Nosiłowska, Jerzy Sosnowski, Piotr Wojciechowski		