

Zdzisław ŁAPIŃSKI

Ryszard NY CZ

Marek ZALESKI

Arent van NIEUKERKEN

Bożena SHALLCROSS
Stefan CHWIN

Ewa KOŁODZIEJCZYK

Marzena WOŹNIAK-ŁABIENIEC

Kamila BUDROWSKA

Piotr BUKOWSKI

Ewa DOMAŃSKA
Katarzyna BOJARSKA

Marta Ewa ROGOWSKA

Martin JAY

Wstęp

6 Miłosz – nieunikniony

Szkice

- 11** Czesław Miłosz: poeta XX wieku w przestrzeni publicznej
- 24** Od „grzechu anielstwa” do „ważności”, czyli poezja jako instalowanie się w świecie
- 37** Poezja wyjaśniająca swój własny rodowód. Czesław Miłosz a John Ashbery
- 53** Poeta i sygnatury
- 62** Czesław Miłosz wobec powstania warszawskiego
- 82** Czesław Miłosz jako amerykański korespondent prasowy

Komentarze

- 97** *Dolina Issy* w dokumentach cenzury. Wokół odwilżowej recepcji powieści Czesława Miłosa
- 112** Perspektywy edytorskie wynikające z penetracji archiwów cenzury (1948-1958)
- 122** W przestrzeni przekładu. Czesława Miłosa i Emanuela Swedenborga tłumaczenie rzeczy ostatecznych

Roztrzasanania i rozbiory

- 137** Intelktualista ekstatyczny
- 144** Rzecz na łasce opowieści. Na marginesie *Rzeczy i Zagłady* Bożeny Shallcross
- 153** Metafora z przyległościami

Prezentacje

- 161** Fotografia i wydarzenie
Przeł. T. Bilczewski i M. Szczerba

Małgorzata CZERMIŃSKA

Elżbieta RYBICKA

Anna ŚLIWA

Jan P. HUDZIK

Blanka BRZozowska

Elżbieta KONONCZUK

Dorota KOZICKA

Ryszard KOZIOŁEK

Joanna ORSKA

Tomasz MIZERKIEWICZ

Izabela JAROSIŃSKA

Noty o autorach

Dociekania

- 183** Miejsca autobiograficzne. Propozycja w ramach geopoetyki
- 201** Pamięć i miasto. Palimpsest vs. pole walki
- 212** „Objeżdżamy Europę. Objeżdżamy mapę”. Dziennik okrętowy Mirona Białoszewskiego
- 231** Zrozumieć Śląsk. Różnica kulturowa i granice teorii
- 244** W stronę Maubert-Mutualité, czyli w poszukiwaniu straconego miejsca
- 255** Mapa w interdyscyplinarnym dialogu geografii, historii i literatury

Reinterpretacje

- 265** „Umysł w stanie nieustannego tworzenia”. O krytyce Stanisława Brzozowskiego jako akcie performatywnym
- 275** My dziewiętnastowieczni albo krytyka spóźnionych
- 284** Stanisław Brzozowski – poeta i filozof. Krytyka jako poezja progresywna w *Głosach wśród nocy*
- 295** „Głosy w nieznaną noc” – krytyczna wartość niesamowitego w późnych pismach Stanisława Brzozowskiego

Przechadzki

- 307** Po cóż jechać do Turcji?

311 Noty o autorach