

Numer 6/2015

Wstęp

Ryszard Nycz Inny jak ja

Szkice

Tomasz Majewski Frankfurt pisze dla Hollywood. O genezie scenariuszy filmowych Jacques Offenbach i Below the Surface

Grażyna Borkowska O residuach struktur mitycznych w *Niecierpliwych* Nałkowskiej

Alina Świeściak Fikcja awangardy?

Monika Świerkosz Arachne i Atena. W stronę innej poetyki pisarstwa kobiecego

Adrianna Alksnin Miłość i inne używki (*Niekochana* Adolfa Rudnickiego)

Radosław Pulkowski Trauma i epifania w *Piotrusiu* Leo Lipskiego i *Tłach* Stanisława Czycza

Roztrząsania i rozbiory

Agnieszka Czajkowska Anatomia latającej ryby

Katarzyna Rdzanek O różnorodności kategorii przestrzennych

Justyna Tabaszewska Problemy z politycznością literatury

Prezentacje

Hal Foster Post-krytyczność. Przeł. Anna Rogulska

Komentarze

Paweł Dybel Zbłąkany Eros? Freud i mesjański witalizm

Anna Barcz Filologia jako laboratorium *Human Studies*

Łukasz Musiał Arkadiusza Żychlińskiego laboratoria antropofikcji

Dociekania

Elżbieta Konończuk W meandrach geopoetyki

Alicja Koterska Czarny scenariusz. Strategie obrazowania potransformacyjnego Górnego Śląska w *Sercu z węgla* i *Benku*

Marcin Kościelniak Polscy akcjonieści. Przyczynek do genealogii i teorii polskiej sztuki krytycznej

Beata Kubiak Ho-Chi Afektywna topografia współczesnego Tokio w powieści Yoriko Shōno *Kombinat zakrzywionej czasoprzestrzeni* (Taimu surippu konbināto)

Adam Fitas Od duhy (nad końskim łbem) do ducha twórczości O jednym motywie w prozie Józefa Mackiewicza

Francesca Fornari Pracownia pisarska – o brulionach Zbigniewa Herberta

Przechadzki

Adam Regiewicz *Noli me tangere*.... O potrzebie dotykania sensu. Krytyka somatyczna wobec kerygmaticznej interpretacji tekstu