

Numer 5/2015

Audiofilia

Wstęp

Jakub Momro Fenomenologia ucha

Szkice

Dariusz Brzostek Tyrania oka, pokora ucha? O potrzebie sound studies

Artur Szarecki Coffitivity: dźwięk, praca kreatywna i posthegemonia

Robert Losiak Malowniczość pejzażu dźwiękowego. O pewnym aspekcie estetycznego doświadczenia audiosfery

Justyna Tuszyńska Dźwięki natury a sztuka dźwięku. O rozumieniu reprezentacji w fonografii

Katarzyna Marak Odgłosy w bezgłosie: niesamowitość dźwięku według Davida Toopa

Andrzej Hejmej W kulturze dźwięku. Słuchanie literatury

Aleksandra Kremer Głośna poezja. Uważne słuchanie w badaniach literackich

Dominik Antonik Audiobook. Od brzmienia słów do głosu autora

Agnieszka Kramkowska-Dąbrowska Dźwiękochłonne dramaty Janusza Krasińskiego

Roztrząsania i rozbiory

Zofia Mitosek Bachtin raz jeszcze

Agata Stankowska Próbowanie poematu prozą, czyli dylematy i roszczenia badacza genologii

Iwona Sowińska-Fruhtrunk Doświadczenie muzyki, doświadczenie w muzyce. Refleksje na podstawie książki *Przeciw muzykologii niewrażliwej* Macieja Jabłońskiego

Wojciech Śmieja Kłopoty z innością, inność z kłopotami

Tomasz Szymon Markiewka Rortiański konstruktywizm wobec krytycznego intencjonizmu.

Rozważania wokół książki Danuty Szajnert

Prezentacje

Roland Barthes Ziarno głosu. Przeł. J. Momro

Mladen Dolar Polityczny wymiar głosu. Przeł. P. Bożek, G. Nowak

Salomé Voegelin Słuchając hałasu i ciszy. Chwila obecna. Przeł. P. Bożek, G. Nowak

Dociekania

Małgorzata Mikołajczak Między mimikrą a rebelią. Pejzaż (post)kolonialny regionalnej literatury

Anna Nasiłowska Geografia literatury polskiej: rozpoznawanie Wschodu

Kamila Gieba Próba epopei. O narracjach założycielskich tzw. Ziemi Odzyskanych

Glossy

Wojciech Ryczek Politropia: retoryka Odyseusza

Elżbieta Zarych Nocna rozmowa – nokturn w muzyce, literaturze i malarstwie romantyzmu

Paweł Zajas Barbarzyńca w ogrodzie Suhrkampa. Zbigniew Herbert i jego niemiecki wydawca